

Den siste konge på Agder



Et tilbakeblikk på teaterforestillingen juli 2009

Dette er en billedfortelling om "Den siste konge på Agder"
Egenprodusert historisk spill i fem akter fremført på Bronseplassen i Høvåg
15. til 19. juli 2009.

Boken er en hyllest til en glad gjeng teaterinteresserte som gjorde forestillingen mulig.



Hele greia var ganske sprøtt, sette opp en teaterforestilling med et budsjett på 70.000 kroner, 30.000 fra Lillesand kommune, 15.000 fra kulturkontoret i Kristiansand. Resten var sponset av + Bank, Kiwi Lillesand. Kjell Aamland og Høvåg Gjestehus.

Vi klarte å holde utgiftene på et minimum og slo fra oss profit lys og lyd, satset på bål og levende lys. Lyd mekket vi selv på innleid utstyr, 11 trådløse mikker.

Gorm hadde hele stykket på data, lekte rollespill på skjermen Plasserte konger og dronninger på de riktige stedene.

Og vi klarte det, firer på terningen i Fædrelandsvennen, 500 betalende som ga alle medvirkende en bonus på 400 kroner.

Stor takk til alle medvirkende som gjorde dette mulig.

Stor takk til Eli Solgaard uten deg intet stykke.

September 2008 sto scenen ferdig.

Selv om Sørlandet har mektige gravhauger og en forhistorie som ga oss Snartemosverdet, er det få spor etter Egdene i historiebøkene.

Det lille vi finner er beretningen om Kjøtve den rike og sønnen, Tore Haklang. I slaget på Hafnsfjord i 872 kjemper de to mot Harald Hårfagre.

Med hjelp av Snorre og skalden Tjodolvs kvad, har Gorm Rudschinat skrevet stykket.

Søndag 9. november var det audition i stua til Eli.

Etter hvert var 22 skuespillere klar for "Den siste konge på Agder".

Noen hadde erfaring fra de skrå bredder, de fleste skulle ut på scenen for første gang.

De fikk beskjed om at ingen ville få lønn for strevet, annet enn gleden ved å være med. Eventuelt overskudd skulle dekke kjørerregning med en krone kilometeren. Ble det penger til overs, skulle beløpet deles likt mellom alle medvirkende.

Vinteren 2009 produserte Eli vikingkostymer. Hun sydde skjorter, kjoler, og luer. Kongens hird trengte skjold så hun laget 12 stykker til både Kjøtve og Haralds menn.

Vi hadde 9 prøver før premieren 15 juli. Det ble 4 forestillinger, lørdag måtte vi avlyste da himmelens sluser åpnet seg.

Over 500 besøkte forestillingen som fikk stort oppslag i Fædrelandsvennen.

Stykket gikk i pluss så alle deltakere fikk en bonus på 400 kroner, det samme fikk Eli og Gorm.

Vi to fikk i tillegg gleden av å sette opp et egenprodusert teaterstykke på den nye scenen på Bronseplassen.



Men før vi kom så langt:
September 2008 startet arbeidet med den nye scenen på Bronseplassen.
Eli satt Kjell Aamland på jobben som tok 2 uker og kostet 200.000 kroner.



Kjell Aamland , den gang entreprenør, hageanlegg, graving, fjellkiling.

Den siste konge på Agder

Bronseplassen friluftsteater

Audition

SØNDAG 9.11.2008 KL. 12.00

KONGE, DRONNING, TRELL?
HER HAR DU SJANSEN!

INFO OM AUDITION TLF 48282943

ELDIR@ONLINE.NO

NATTFORESTILLING

15. TIL 19. JULI 2009



Vilvoksen Vesten

15

Audition for vikingospel

Nå begynner jakten på skuespillere til de forskjellige rollene i vikingespillet «Den siste kongen på Agder» som skal settes opp på Bronseplassen til sommeren. Førstkommende søndag er det audition for kommende konger, dronninger, trelle og andre akterere.

KARL OTTO THANSSON
karl.otto@tvn.no



VIKINGKLUBB: Agder Vikingklubb er stammehuset i oppsetningen av «Den siste kongen på Agder», og har ansatt for de fleste ledelsene.

Arbeidet med spillet er nå kommet så langt at de forskjellige rollene kan bekles. Eli Solgaard og Gorm Helge Grønli Radachin som har skrevet stykket om den siste kongen på Agder, inviterer nå gutter og jenter, kvinner og menn til å prøve seg som skuespillere i en lang rekke hovedroller og statister.

Vikingespillet handler om kong Kjetve den rike som regjerte på Agder. I åpningsscenen gifter han bort sin sønn sin Tove Hållang, til Ingvald den fagre, datteren til kongen av Trilmark, Røald Rygg. Spillet settes opp på

den nye friluftsscenen på Bronseplassen fem bekkede netter i midten av juli sommeren 2008. Arrangørene lover spektakulære lyd- og lyseffekter i løpet av forestillingen, som er lagt til året 873.

Dette var i tidspåren historien forteller om Harald Hårfagre som var den første kongen til et rike. Og det er nettopp denne kampen, vikingespillet handler om. Etter bryllupet drar de to kongene og den ryktfærdige Tove

søst vikingespillet til Hårfagre for å kjempe mot Harald Hårfagre. Bare kongen av Agder, Kjetve den rike kommer tilbake i live.

«Den siste kongen på Agder» behøver mange unge og voksne til alle rollene i landsbyen på Bronseplassen. Voksne folk, trelle, krigere og enkelte kongelige, med og uten replikker må på plass for øvingene tar til. Det er også behov for noen dansere og musikanter. Eli Solgaard og

Gorm Helge Grønli Radachin presenterer at de som har lyst til å være med på landsbyen av det nye lokalt inspirerte spillet, må forplikte seg til å stå i løpet av med tanke på de fire nærtliggende forestillinger til sommeren.

Den erfarne lydteknikeren Knut Kirkevoll fra Kristiansand, er allerede engasjert til å ta seg av den biten. Replikantene og lykkasere skal gi ytterligere effekter i løpet av forestillingen.



VIKINGER: Her er en gjeng danske vikinger under vikingmarkedet på Bronseplassen i fjor. FOTO: GORM HELGE GRØNLI RADACHINAT

Lyst til å være konge?

I morgen har friluftsspillet «Den siste konge på Agder» audition. Både kronede, trelle og statister søkes.

AUDITION HØVÅG

- Vi trenger cirka 40 stykker og jakter blant annet på vedkommende som skal spille kongen av Rogaland og kona hans, sier Helge Grønli.

Han har skrevet manuset til friluftsspillet «Den siste konge på Agder» sammen med Eli Solgaard, eier av Bronseplassen. Stykket har urpremiere på nevnte sted i Høvåg 15. juli neste år. I høst er det bygget en helt ny friluftsscene som gjør at det er kapasitet på minst tusen publikummere. Nå jaktes det altså på skuespillere og statister.

- Vi skal lage et helprof stykke, og søker kvinner og

menn i alderen 20 år og oppover, opplyser Grønli.

De som møter på audition vil bli bedt om å lese opp en tekst og de vil bli fotografert. Panelet som vurderer fremføringen vil se på kroppsspråk og fremføring.

- De som stiller til audition for å spille konger, må gjerne være litt pompøse, smiler Grønli.

Handlingen i «Den siste konge på Agder» er lagt til år 872. Den sommeren sto det et slag i Håfrsfjord mellom Harald Hårfagre og en allianse av småkonger ledet av kongen på Agder, Kjetve den rike. Som kjent stakk førstnevnte av med seieren og ble konge over sentrale deler av landet.

- Dette er en familieforestilling og planen er å sette opp teaterstykket hver sommer fra 2009 til 2013. Vi tror stykket vil være et godt supplement til andre opplevelser på Sørlandet, sier Helge Grønli.

Det er ennå ikke bestemt hvem som skal spille hovedrollene i oppsetningen. Stykket vil bli spilt hver natt fra 15. juli til 19. juli.

Tekst: Heidi Ditlefsen
heid.ditlefsen@tvn.no - 38 11 36 57

De som stiller til audition for å spille konger, må gjerne være litt pompøse.

Helge Grønli
manusforfatter

Siste oppdatering av manus forelå til første prøve 26. april. Her fra 1. akt, bryllupsfest på kongsgården til Kjøtve den rike som gifter bort sin sønn, Tore Haklang. Bruden er Ingeborg, datter til Telens konge Roald Rygg. Mektige menn og kvinner benker seg rundt langbordet i gildehallen.



Nina K.
Skulstad

Jonas
Berlin

Frauke A. K.
Garmeister

Karl Otto
Tønnessen

Geir Heie
Ludvigsen



Grethe
Aadland

Julie
Hellerud

Ella B.
Berge

Oshild C.
Jacobsen



Ole Martin Kyllø som Skalden Tjodolv den Kvinæske. Kvadet om slaget på Hafrsfjord, gjenfortalt av Snorre Sturlason blir til teaterstykke på Bronseplassen i Høvåg.



Kjötve den rike, spilt av Jonas Berlin med sønnen Tore Harklang.



Grethe, Ella, Julie, Camilla, Oshild og Henriette som:
Dronning Åsta, dronning Gudrunn, Ingeborg, Astrid, Oshild, Dronning Ragnhild.



Steinar, Espen, Kristian, Jonas, Lars og Geir som
Kong Sulke, Kong Roald, Tore Haklang, Kjøtve den rike, Sute Jarl, Bjørn Jernside.



Geir Høie framsto som den perfekte Bjørn Jernside sønn av Jydenes konge. Hendene griper rundt tenkte drikkehorn. Vi har ennå ikke fått på plass rekvisiter som drikkehorn og glass.



John Graneng, Espen Brune og Geir Høye Ludvigsen.

Vi rakk 8 prøver før kost og mask, det betyr at den 10 gangen var premiere. Søndager var prøvetid. Det ble ganske intensivt. Vi begynte på første akt og fortsatte så langt vi kom. 6 til 8 timer uten mer enn 10 minutters pauser var ikke uvanlig. Hele tiden var stemningen på topp, for dette skulle vi klare. Når Ella kom med en kasse nyplukkede jordbær var det bare godt å leve.





Johnny Askeland gjorde en flott figur som Knut hirdmann, her inspiserer han to andre hirdmenn, Nina og Frauke.

De prominente bryllupsgjestene blir behørlig presentert av Knut hirdmann



Oshild og Espen



Henriette og Steinar

Kongens hirdsjef Johnny Askeland har et godt øye til kongsdatteren, kveldens brud spilt av Julie Hellerud.



Det oppsto varme følelser den gangen Knut dro til Telemark som brudesvenn for Tore Haklang, sønn av Kjøtve den rike. Brudgommen Tore, et skikkelig råskinn, noe annet med den staute hirdsjefen.



Grethe Aadland som dronning Åsta av Agder, Ella Blengsli Berge er dronning Gudrun av Telemark og datteren, kveldens brud Ingeborg spilt av Julie Hellerud. Til høyre Astrid Kjøtvesdatter spilt av Benedicte Klæbo.



Over:
En bukett dronninger og
deres avkom.
Grethe Aadland
Ella Blengsli Berge
Julie Hellerud
Camilla Tøndel
Oshild Jacobsen
Heriette Hansen.





Sønn til Kjøtve den rike, Tore Haklang er et skikkelig råskinn, her prøver han seg på ei trelljente men blir stanset av moren som mener han bør bruke bryllupsfesten til fornuftigere ting .



John Graneng som den endelige Tore Haklang her med moren spilt av Grethe Aadland

Nina Skulstad som Ola hirdmann



Frauke Garmeister, Cecilie Hansen og Nina Skullerud som trelle.



Trellene Tor Kristian Hovelstød og Lars Hoen i håndgemeng



Natasjia Solgaard Grønli i gjesterolle som Knut hirdmann.
Ole Martin Kyllø er skalden Tjodolv. Som ung var han skald hos Kjøtve den rike. Etter slaget ved Hafrsfjord ble han skald hos Harald Hårfagre. Etter 872 opphørte Agder som eget kongedømme.



Espen Brune er Kong Roald Rygg av Telemark



Replikker var til tider besværlig både for konger og legfolk.



John

Ådne

Jonas

Espen

Geir



Under bryllupsfesten kommer en budbringer med alarmerende nytt, Harald Hårfagre er på veg sydover med en anselig mengde langskip. Gjestene forstår at det avgjørende slaget nærmer seg.

Dronning Åsta foreslår at hun og dronning Gudrun kan dra til Volven. Med Kjøtves gull skal de overtale den gamle kvinnen til å drar til Nornene ved foten av Yggdrasil. Der på andre siden av virkeligheten skal Volven overtale Skuld til å spå utfallet av kampen mot Harald Tuva



Kjötve den rike, konge på Agder er klar til det endelige oppgjøret med Harald Hårfagre.



Hilli Jacobsen som bysantisk danserinne.



1.akt, bryllupsfest.
Bjørn Jernside, sønn
av Jydens konge underholder
med en danserinne han kjøpte
på et marked i Miklagaard,
den gangen han dro med 62
langskip gjennom Narvasund.
I Mellomhavet plyndret
han maurere, frankere og
italienere.
Da han kom tilbake 2 år
senere var skipene fylt til
rellingen med sølv, gull og
trellet og selv i dag i år 2009
snakker vi om denne bragden.



1. akt ble en gjenganger, Gorm ville ikke slippe taket før alt var på plass.
Fra en sur vårdag i april til sommervarme i juni øvde vi på bryllupsscenen.



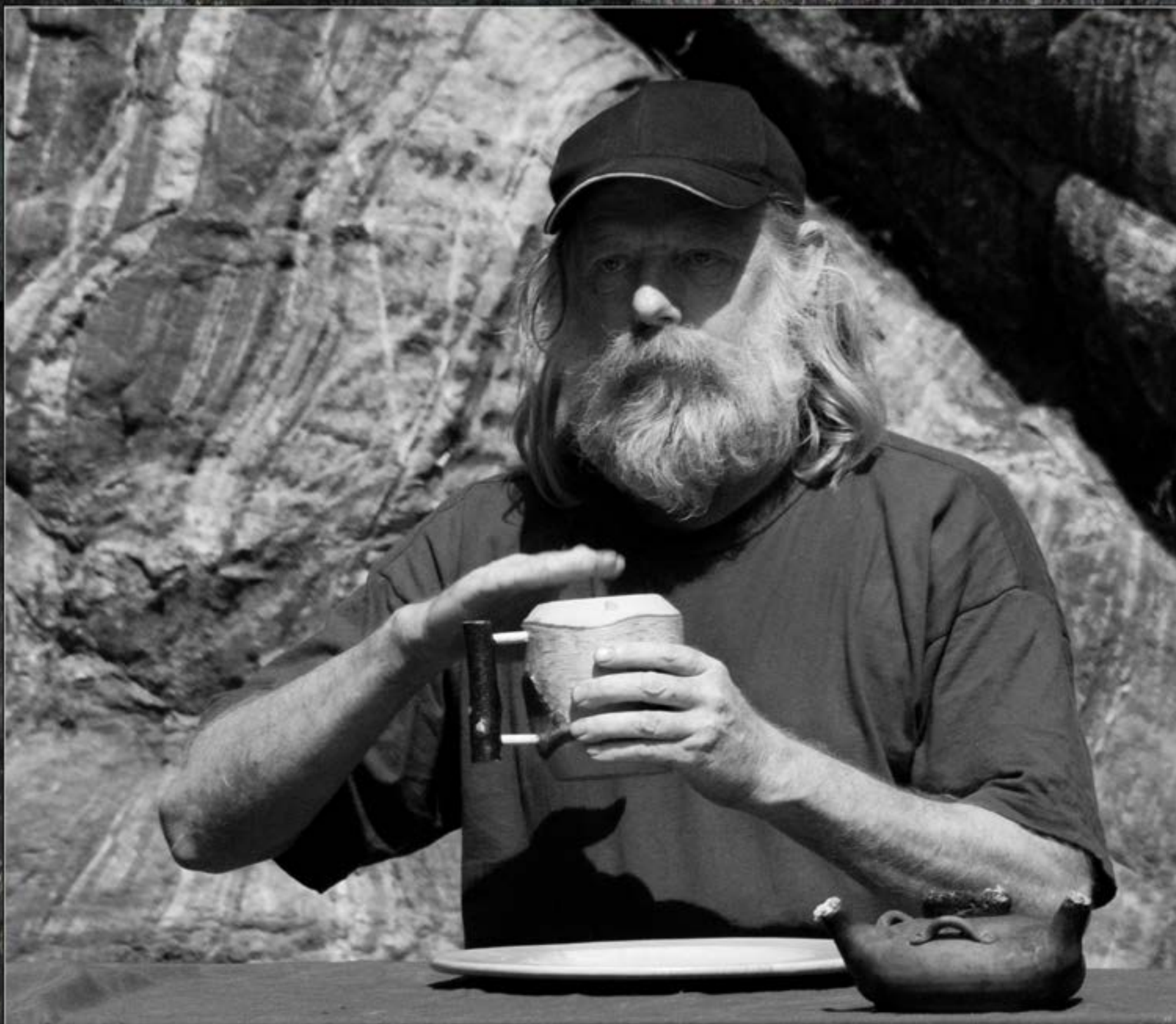


Nina Skulstad som Ola hirdmann med fakkelen høyt hevet, fulgt av Grethe Aadland som dronning Åsta, Ella Blengsli Berge er dronning Gudrunn, mens Ådne Christensen er Bård hirdmann.





"Eldir" som Volven. Sommeren var på sitt heteste
alle slet med varmen.



Steinar Hansen var Sulke konge i Rogaland



Volvens lærlinger, Cecilie Hansen, Frauke Garmeister, Henriette Hansen under ledelse av Halldis Haarklau Tvedt som også tok seg av rekvisittene.



De to dronningene blir tatt vel imot av Volven.



Eli "Eldir" Solgaard som volve



Halldis Haarklau Tvedt kommer med honningvann slik at de to dronningene kan leske strupen



De tre Nornene:
Oshild C. Jacobsen som
Urd fra fortid
Natasjia Solgaard Grønli
som Verdane fra nåtid
og
Hilli Jacobsen som
Skuld fra framtid.





Eldir er stand in for Volven, Natasjia fra nåtiden.

Heftig sang setter Volven i transe, hun treffer de tre Nornene som forteller at Kjøtve den rike overlever slaget mot Harald Hårfagre. En spådom som blir tolket dit at den godeste kongen på Agder vinner over Harald Tuva.



Hilli Jacobsen, Eli Solgaard, Oshild Jacobsen, bak Natasjia Solgaard Grønli

Jeg, Volven påkaller dere Norner som kjenner fortid, er i nåtid og ser det som kommer,
hva venter krigerne som går mot Harald?





Jeg er Skuld, og ser framtiden der Kjøtve konge på Agder overlever slaget mot Harald.



Hilli Jacobsen som Skuld
Hun spilte også bysantisk
danserinne



Ragnhild Viken Esbensen
som Volven. Hun var med fra
kost og mask.



De tre Nornene danser rundt volven.



Ragnhild Viken Esbensen spilte den endelige Volven



Eldir stand in for Volven framfor de tre Nornene.



Journalist Jostein Blokhus fra Fædrelandsvennen foreviger Espen og Jonas





Fra 3. akt, her blotet høvdingene
til Odin.

Fra venstre kongene:

Lars Hoen, Steinar Hansen,
Espen Brune, Kristian som
forsvant og ble erstattet av
Jon Graneng, Geir Høie, Jonas
Berlin

Natasjia Grønli og Nina Skulestad.

Unison påkallelse av krigsguden Odin



Jarl Sute,

**Kong Sulke
av Rogaland,**

**Tore Haklang
sønn av Kjøtve,**

**Kong Roald
av Telemark,**

**Bjørn Jernside
bror av Jydenes
konge,**

Lars Hoen

Steinar Hansen

John Graneng

Espen Brune

Geir Høie



**Jonas
Berlin**

Gudebildet av Odin blir behørlig
stenket med hesteblood, her i form
av vann fra Daletjønn.



Geir Høie



Espen Brune



Mektige konger, jarler og frie menn gjør seg klar til kampen mot Harald.



Kong Kjøtve den rike framfor sine medsammensvorne



Kvinnene følger mennene til båtene som skal bringe dem til Hafrsfjord.



Karl Otto Tønnessen
stilte med båt.

Brygge og båt skal
brukes i 4. og 5. akt.



Kvinnene følger krigerne til langskipet usikre på om de vil se mennene igjen.



Grethe Aadland
som
dronning Åsta.

Cecilie Hansen
som trell.

Ella Bergsli
Berge som
dronning Gudrun.

Halldis Haarklau
Tvedt, som trell.

Benedicte Klæbo
her som trell.

Kvinnene venter. Scene 5 viser vikingkvinnens daglige gjøremål.
Håndverk, samtale, i bakgrunnen tre trelkvinner.



Benedicte Klæbo som
Astrid Kjøtvesdatter

Julie Hellerud som
Ingeborg Roalsdatter



Hjemturen fra Hafersfjord



Nina, Johnny, Tor Kristian og Ådne komme bærende på liket av Tore Haklang i bakgrunnen de fortvilede kvinnene.

Kong Kjøtve og dronning Åsta framfor likbålet til sønnen Tore Haklang som falt i striden på Hafrsfjord. Volven fikk rett, Kjøtve lever men alt rundt ham rakner.



Harald Hårfagre og hans menn entrer 5. akt og jager kong Kjøtve ut av historien Geir, Steinar, Espen, Lars og John deltok i dobbeltrollen som venn og fiende.

5. juli første nattprøve, endelig fikk vi testet scenen med levende belysning. Hele ensemble med kostymer i en gjennomgang som tok flere timer.



Åpningsbildet, skalden Tjodolv, Ole Martin Kyllø, forteller historien om kong Kjøtve og sønnen Tore Haklang som samlet folk fra Agder og Rogaland til kamp mot Harald Hårfagre. John Graneng som råskinnet Tore og Jonas Berlin som faren Kjøtve med tilnavnet "den rike."

Dronning Gudrun av Telemark, ankommer bryllupsfesten sammen med datteren Ingeborg, kveldens brud.

Her prøver Åsta, dronning på Agder, å bortforklare at sønnen Tore er et råskinn.



Ella Blengli Berge
som dronning Gudrunn

Julie Hellerud som
Ingeborg Roaldsdatter

Grethe Aadland som
dronning Åsta av Agder

Så var det replikken.



Geir Høie som
Bjørn Jernside

Espen Brune som
Kong Roald Rygg av
Telemark

John Graneng kveldens
brudgom, Tore Haklang

Jonas Berlin som
Kong Kjøtve



Det er tydelig at Knut hirdmann har et godt øye til Ingeborg som slett ikke er upåvirket av blickene han sender henne.



Den gang Bjørn Jernside røvet i Mellomhavet kom han helt til Miklagaard.
Der kjøpte han en danserinne som han har med som bryllupsmiddagsunderholdning.



Hilli Jacobsen som danserinne.



Kong Sulke

Tore Haklang

Kong Kjötve

Kong Roald

Bjørn Jernside

Bård hirdmann

Ola hirdmann



Dronning Åsta foreslår at hun og dronning Gudrunn skal dra til Volven får å få hennes spådom om den kommende kampen mot Harald.





Tor Kristian Hovelsrød sørget for lys fra bål og lamper.



Under skrik og skrål avgjør Tor Kristian og Lars en tvist.



Ole Morten Vegusdal stilte med egen hest på alle forestillingene. Her kommer han med bud om at Harald Hårfagre seiler sørover langs trøndelagskysten.



Knut Hirdmann gjør seg klart til å følge de to dronningene gjennom skogen til Volven



Natasjia Solgaard Grønli
som Verdane



Hilli Jacobsen som Skuld



De to dronningene er framme hos Volven, lærlingene ser forventningsfullt på de tre.



Oshild Jacobsen som Urd



Geir Høie er Bjørn Jernside



Blot for å få Odin, krigsgudens lykke med seg i kampen mot Harald.



Espen Brune som kong Roald av Telemark



Steinar Hansen som
kong Sulke av Rogaland



Johnny Askeland som
Knut hirdmann.



Kvinnene venter, klar til å væpne sine menn.



Mennene er klar for den kommende kampen mot Harald Tuva.





4. akt kvinnene venter



De to dronningene prater sammen.



Astri Kjøtvesdatter og Ingeborg
betror seg til hverandre



Din sønn Tore Haklang er død, gjør klart for bålferd.





Kjødve forteller at kong Harald kan komme når som helst.
Ingeborg er likevel glad for råskinnenet Tore er død.
Alle fra Agder forsvinner ut av historien.
Den ferdige forestillingen tok 1 time.



Eli Solgaard, Trygve Svenbalrud, Tor Kristian Hovelsrød, Hilli Jacobsen, Frauke Garmeister, Benedicte Klæbo, Cecilie Hansen, Haldis Haarklau Tvedt, Ådne ChristensenJonas Berlin, Grethe Aadland, Steinar Hansen, Henriette Hansen, Ole Martin Kyllø, Oshild Jacobsen, Lars Hoen, Nina Skulstad, EllaBlengsli Berge, Espen Brune, Johnny Askeland, John Graneng, Julie Hellerud, Geir Høie.





SKÅLER: - Mjød! Velkommen til bord! Gi hornt roper kong Kjetve den rike, konge på Agder, spilt av Jonas Berlin. Vi finner ham med svart og hvit lue ved bordet. Ellers ser vi fra venstre Sulke, konge i Rogaland, (Steinar Harsen), Tore Håklang (John Graneng), Roldal Rygg, konge i Telemark (Espen Brune) og Bjørn Jernside (Geir Høle). FOTO: TORSTEIN BEN

Lys fra historiens halvmørke

TEATER

Den siste konge på Agder

Tekst, regi og produksjon:
Eli Solgaard og Helge Grønli
Sted: Bronseplassen i Hovåg

Bronseplassen er stedet for dramatiske begivenheter i disse dager. For første gang er livet til Agders siste konge blitt ført til scenen. For øvrig en splitter ny utendørscene vakker beliggende ved en stor gresslette og - da vi var der - med månen som en effektiv kulisse over et vann der et «vikingeskip» lå fortøyd.

Vi er i året 872, med slaget i Hafslofjord mellom Harald Hårfagre og en sammensatt hær av stormenn ledet av Kjetve den rike, kongen på Agder. Som kjent gikk Harald seirende ut av striden, og Kjetve selv måtte rømme landet.

Helge Grønli og Eli Solgaard har viet mye av sin tid til vikingeraen i norsk historie. De har laget et stykke som hadde sin urpremiere onsdag, med fire påfølgende forestillinger. Og det er blitt visuelt svært vakker. Med praktfulle kostymer i alle roller og stemningskapende detaljer, som lidkar formet som dragehoder og en gapende odinfigur ved fjellveggen. Lyssettingen må nevnes spesielt. Her finnes ikke kunstig lys. Det er flammene, fakkene og bålene som setter stemningen, sammen med suggerende tromming.

Litt svakere føles nok innholdet. Forfatterne har ikke helt klart å formidle det blodige og dramatiske i historien, selv om

stykket inneholder både voldtektsforsøk, bloting og likbål. At en del av skuespillerne virker litt forsiktede og nølende forsterker også dette inntrykket. Til tider blir handlingen også litt stillestående.

Skuespillerne er en blanding av mennesker med litt teatererfaring og andre som må regnes som rene amatører. Prestasjonene blir selvsagt noe ujevne, men vi finner absolutt gode rolletolkninger. Ole Martin Kyllø er taktsom og alvorlig i sin sentrale rolle som skalden Tjodolv. Og vi merket oss Ragnhild Viken Eskensens som volven John Graneng er vill og uregjerlig som kongssønnen Tore Håklang. Og Håll Jacobsen har det passe fryktsomme uttrykket som råvet magedanserinnen. Jonas Berlin som kong Kjetve kan godt vise enda litt mer kongelig pondus.

Vi vaklet litt mellom terningkast tre og fire. Vi landet på fire på grunn av grundig arbeid, stor entusiasme og spilletglede og interessant belysning av en tid som ligger i mørke. Dette er ikke en nøyaktig beretning om hva som skjedde før og etter slaget, men om hvordan det godt kunne ha skjedd.

Et godt råd: Ta med campingstol. Pluss en liten myggstift! Og for ordens skyld: Denne anmeldelsen er basert på «kost og mask»-mandag.

JOSTEIN BLUMHUS



Vikingspel på Bronseplassen

Det var en flott kveld på Bronseplassen da det var premiere på "Den siste konge på Agder". Rundt 100 publikummere hadde tatt plass da det hele startet.

Handlingen var en kverling om hvordan det hele skulle skje på Harald Hårfagres sønn, det vil si Agder. Historien er god, og med gode scener og noen nye gamle skuespillere, så ble det en spennende kveld i historisk regi.

Det legger mye engasjement bak et slikt spill, og det er det som er spillet. Helge Grønli og Eli Solgaard er arbeid på Bronseplassen.

Mer neste gang? Helge Grønli og Eli Solgaard er arbeid på Bronseplassen.

men vi liker at dette blir et større prosjekt.

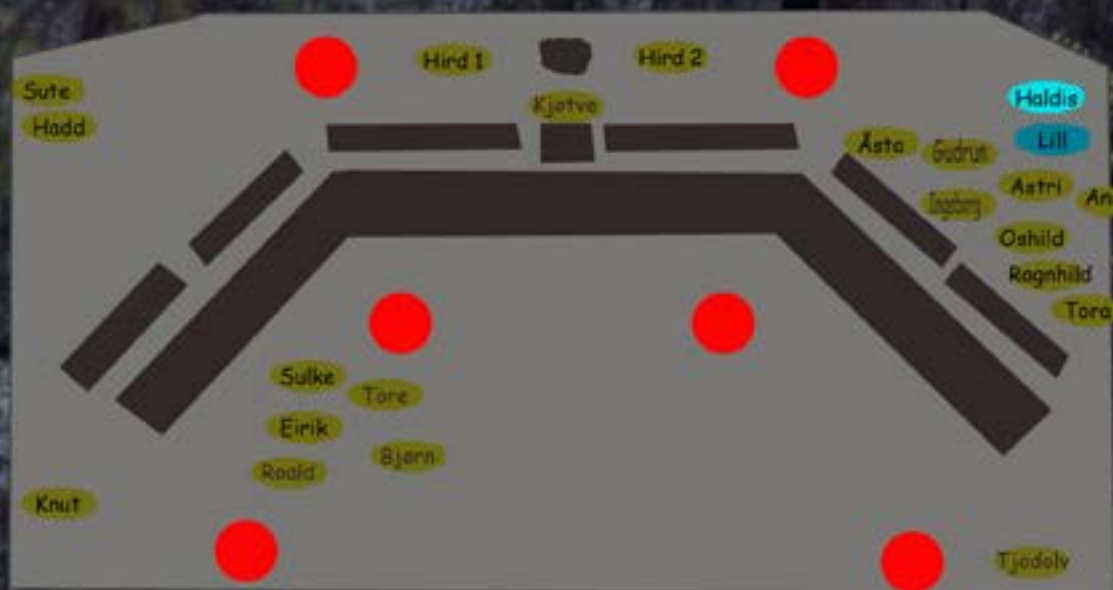
Vi er imponerte over spilleglad skuespillerne, historien, og vi liker lyssettingen, som er til og med fantastisk. Fakkene og bålene er et fantastisk uttrykk for stemningen.

Historien er god, og vi liker at dette blir et større prosjekt.

På spill: Karl Løvstrøm



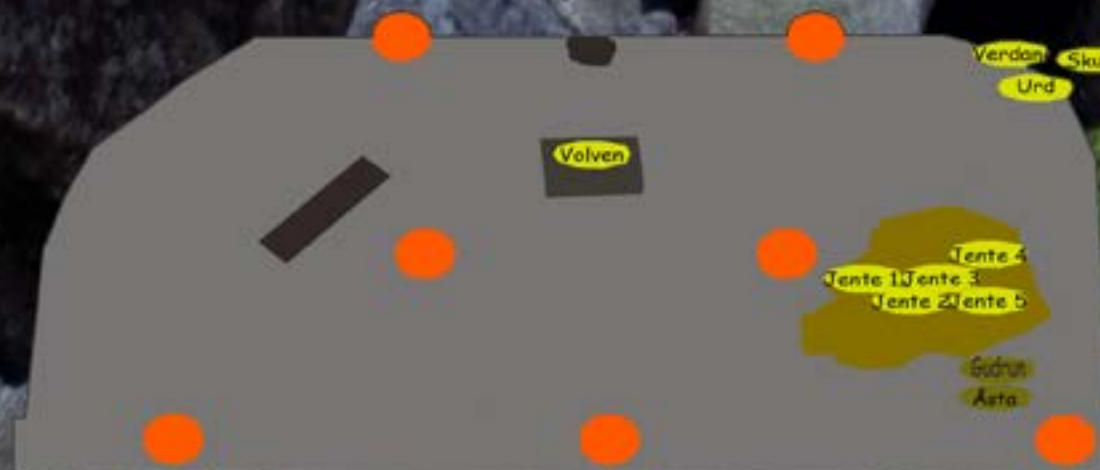
Terningkast fire i den største dagsavisen på Sørlandet ga en god stemning på de fire forestillingene. Rundt 500 besøkte Den siste konge på Agder.



Produksjonen av "Den siste konge på Agder" kom igang tidlig våren 2009. Stykket har 5 akter som det var viktig å minimalisere. Scene var så enkle at skuespillerne selv kunne rigge ned og opp. Gorm satt scenene på Photo Shop og lekte seg fram til de optimale løsningene, som også fungerer med levende skuespillere. Bildet til venstre er fra 1. akt, med plasseringen rundt langbordet i gildehalle til kong Kjotve.

Trell
Ole V

Natten var på vår side, feil og mangler forsvant i mørket. Vi vurderte proff lys og lyd, men fant ut at det var uklokt å bruke 150.000 kroner på noe som fungerte bedre med levende lys og bål. På bildet til høyre prøver vi med scenen lyssatt med 3 bålfat, fakler og oljelamper.



Lyden leide vi hos en proff lydmann. Det kostet 12.000 kroner og var verdet hvert øre. 11 trådløse mikker, høytalere og mixer, alt sydd sammen av Arve Lømsland. Gorm styrte det hele på forestillingene. Det fungerte bra, akustikken i dalen med den steile fjellveggen bak skuespillerne ga god lyd til de 500 tilskuerne som gjestet spillet.

Hird 2
Hird 1

Den siste konge på Agder

Gjenopplev
Agders
dramatiske
fortid,
dagene før
Norge ble
et rike under
Harald
Hårfagre

Tekst, regi
produksjon:
Helge Grønli
Eli Solgaard

portene åpner kl 22.00
stykket starter kl 23.00

Bronseplassen sommerteater

15. til 19. juli 2009

billetter: Bronseplassen, Lillesand kino, Høvåg sparebank, Hamresanden Camping

eller

SMS bestilling av billetter 482 82 943



Opplag A3
50 stk.

1
Bryllupsfest hos Kjøtve konge på Agder
Kong Asleve girer bort sin sønn, Tore. Et eventyr med overveldende

2
Volvens spådom
To dronninger drar til Volven for å be henne om råd på som
Harald og Kjøtve braker sammen.

3
Blotet
Kongene bestemmer seg for å blote og Tore mister tingene sine.

4
Kvinnene Venter
Venterid for kvinnene og tid for refleksjoner.

5
Hjemkomst
Den blir nok ikke som Kjøtve hadde håpet på.
I stedet går Harald Hårfagre sin egne på Agder.



KIWI mini pris

OLE OLSEN
Lillesand sentrum

KJELL
Famland
ENTREPRENØR

Hageanlegg - Graving - Fjellkiling
HØVÅG - Tlf. 908 37 595

BANK
BANKEN FOR SØRLANDET

Bronseplassen sommerteater
15. til 29. juli 2009
Den siste konge på Agder

regi og produksjon:
Eli Solgaard
Hege Grønnli



Program

De største utgiftene var trykksaker og lyd. Likevel klarte vi å holde oss innenfor budsjettet.

Den siste konge på Agder
Onsdag 15. juli
001
001
Den siste konge på Agder
Uroppføring
Portene åpner kl. 22. Forestilling starter kl. 23.00.
kr. 200
Ta med noe å sitte på.
Onsdag 15. juli

Den siste konge på Agder
Torsdag 16. juli
001
001
Den siste konge på Agder
Uroppføring
Portene åpner kl. 22. Forestilling starter kl. 23.00.
Torsdag 16. juli

Den siste konge på Agder
Fredag 17. juli
001
001
Den siste konge på Agder
Uroppføring
Portene åpner kl. 22. Forestilling starter kl. 23.00.
Fredag 17. juli

Den siste konge på Agder
Lørdag 18. juli
001
001
Den siste konge på Agder
Uroppføring
Portene åpner kl. 22. Forestilling starter kl. 23.00.
Lørdag 18. juli

Den siste konge på Agder
Søndag 19. juli
001
001
Den siste konge på Agder
Uroppføring
Portene åpner kl. 22. Forestilling starter kl. 23.00.
Søndag 19. juli